pagina tuturor sporturilor

FOOTBALL

Azi şedinţa la district

Comisia districtuală va hotărâ continuarea sau amânarea ultimelor jocuri

Astăseară la sediul districtului de foot-ball Bucureşti din str. Batişte 6, comisia districtuală sub conducerea d-lui lt. cd. dr. Gh. Brezianu va ţine şedinţă.

Se vor omologa rezultatele jocurilor în care unii din adversari nu s'au prezentat şi se vor judeca contestaţiile etapei de Duminică.

In programul de Duminică poate interveni câteva modificări sau chiar amânări de jocuri care se vor face tot astăseară.

Ceeace este mai important, este discuţia ce se va lua asupra continuării sau stagnării activităţei districtuale.

Este necesar să se a o hotărîre în acest sens deoarece jocurile nu se pot disputa normal.

Şedinţa va începe la ora 19 precis, când toţi membri comisiei sunt rugaţi să fie prezenţi.

DIN CULISELE DISTRICTULUI

SPORTUL PALETEI preocupă pe deplin pe câţiva valoroşi jucători ai grupărei districtuale LPN. Astfel tinerii Stoica şi Niculescu activează în secţia de ping-pong a clubului C. S. Bucureşti.

CUNOSCUTUL jucător districtual Cornel B. va fi achiziţionat de gruparea «Astra Română».

G. SPADA, tânărul jucător al Phenixului, practică un sport de sală la sediul de iarnă din calea Şerban Vodă.

DUMINICA, echipa Wolffului, a jucat amical cu Pantelimon, după ce a câştigat prin forfait. A câştigat şi jocul amical cu scorul de 4—0. Este de remarcat forma portarului Ionescu Mircea (Wolff).

JOCURILE din returul campionatului districtual vor începe la 1 Martie 1942.

COMISIA arbitrilor a ţinut ieri seară şedinţă la sediul din str. Batişte 6, sub preşidenţia d-lui Emil Kroner, reîntors dela Breslau, unde a arbitrat partida internaţională dintre Germania şi Slovacia.

D. NICULESCU din gruparea Ager. va înlocui pe preşedintele districtului de foot-ball Bucureşti. d. lt. col. dr. Gh. Brezeanu pentru timpul cât va fi plecat din Bucureşti.

ESTE POSIBIL ca turul campionatului, să se termine Duminică, rămânând ca restanţele să se joace în primăvară.

ODATA cu programul şi favoriţii jocurilor de Duminică pe care îl vom publica Sâmbătă, vom da şi clasamentele oficiale din campionatul districtual.

Convocări

MAESTRUL GHEORGHE PREDA convoacă pe această cale toţi elevii sălilor Box Sport şi Gheorghe Bănică, la sala de gimnastică a A.N.E.F.-ului pusă la dispoziţie prin bunăvoinţa d-lui Colonel Lascăr, astăzi 11 crt. la orele 17 d. am.

PATINAJ

Patinatorii la lucru

Romica Pop se antrenează la Sibiu iar cuplul Fredi-Minculescu pe patinoarul din Splai

Sezonul sporturilor de iarnă a sosit. Unul câte unul toate patinoarele Capitalei îşi deschid porţile spre a permite patinatorilor şi sportivilor în genere să-şi petreacă câteva ore libere pe ghiaţa lor primitoare.

Instinctiv, când am trecut ieri prin faţa defunctului patinoar Oteteleşeanu m'am gândit la clipele atât de frumoase pe care le-am petrecut pe el sau aproape de el.

Am zis „aproape de el" căci nu rare au fost ocaziile de a mă duce acolo spr a viziona vreun match de hockey pe ghiaţă sau de a vedea vreo demonstraţie de patinaj artistic, făcută de patinatorii noştri renumiţi, — fără a putea intra, din cauza unor motive mult prea serioase pentru vârsta de atunci. tori, trebue să precizăm că toţi,

Dar fiindcă veni vorba de patinacu toate piedicile impuse de împrejurările actuale şi cu tot timpul încă destul de nefavorabil pentru patinaj şi mai ales pentru menţinerea gheţii, acum, fără mijloace artificiale, şi-au început antrenamentul pentru viitoarele campionate ce se apropie.

Astfel, Romica Pop, talentata noastră patinatoare, poate fi văzută des la Sibiu, unde, încălţând ghetele cu patine de mai multe ori pe zi, a devenit deajuns ca să aibă o formă foarte bună pentru un început de sezon.

Astfel, mi-a spus cineva care venea din Braşov, că Romica intenţionează ca împreună cu alţi prieteni să facă un patinoar semi-artificial lângă casa ei.

In orice caz, tânăra campioană aşteaptă cu nerăbdare să poată veni în Bucureşti pentru a-şi relua antrenamentele, pe un patinoar semi-artificial.

Suntem informaţi că Romica ar fi tare curioasă să vadă ghiaţa pe care au făcut-o venusiştii în Splaiu, ba ar fi chiar geloasă că d-ra Moldoveanu poate să se antreneze pe ea.

Cuplul mic Freddy Fieraru — Moldoveanu, atât de popular printre sportivii noştri se antrenează asiduu pe patinoarul din Splai.

După ce au loc obişnuitele antrenamente de hockey, ghiaţa de pe gazonul Venusului este tăiată de patinele talentatei noastre perechi, care se antrenează nu numai pentru a participa la campionatele naţionale, unde nu prea au adversari, ci pentru a merge la campionatele internaţionale de a Berlin şi apoi dela reprezenta culorile naţionale. Garmisch Partenkirschen, unde vor

Acest lucru este, desigur de mare importanţă, căci este singura manifestare sportivă română de peste hotare din iarna aceasta.

Intr'unul din numerile viitoare vom reveni, dând lămuriri şi asupra celorlalţi patinatori români.

C. PISC.

SCRIMA

Aspecte din sălile de scrimă bucureştene

Sportivii noştri, şi slavă Domnului că acum rândurile lor sunt numeroase, cunosc însă prea puţin din cele câteva săli de arme din Bucureşti.

Sunt câteva, din păcate, dar aceste câteva sunt într'advăr nuclee de adevărată cultură fizică.

Cercul Militar, Cercul Bucureştean, Tirul şi Atanasiu, acestea au început lucrul concurând între ele spre atingerea aceluiaşi ţel: complecta ţinută şi tehnică a

O interesantă şi corectă poziţie de atac, a uneia din puţinele noastre escrimeure

scrimei, încadrată şi susţinută de reprezentanţii tinereţii. Pentrucă scrima este, să nu fie cu supărare, un sport de tinereţe, dar care, şi suntem fericiţi de asta, nu a fost uitat nici de foştii tineri.

Şi pentrucă titlul implică o prezentare a unelor săli de scrimă, să ne ocupăm de el, intrând împreună în sala «Cercul Militar».

Se află în clădirea cu acelaş nume din B-dul Elisabeeta. O cunosc dealtfel destui, însă sub numele de «Sala de Ceaiuri» a cercului militar.

Destul de încăpătoare, cu mobilierul obişnuit acestor arene de sport, adăposteşte în zilele lucrătoare ale fiecărei luni, numeroase partide de antrenament.

Am spus partide de antrenament, şi nu concursuri, pentrucă acestea din urmă sunt spre sfârşitul sezonului, în Primăvară.

Deci, ne găsim în «sala de scrimă a Cercului Militar» care este, am uitat să vă spun, sub conducerea d-lor profesori Panescu şi Angello Pellegrini.

Primul este maestrul floretei, iar al doilea este al sabiei. Lucrează totuşi şi unul şi altul cu aceiaşi măestrie şi la una şi la alta.

Ceeace se lucrează mai mult aici, nu se poate şti, pentrucă zecile partide de floretă, cu celelalte zeci de partide de sabie şi spadă, se predau în acelaş program.

Fiecare trăgător, după perioada de şcoală necesară studiului şi tehnicei scrimei, este trecut la asalt, pe cari prima dată îl face cu profesorul respectiv.

Au început câţiva să tragă. Sub masca apărătoare, nu li se văd decât ochii, ce caută atenţie şi rezervă vr'un defect de gardă al adversarului, ca apoi printr'o fandare să câştige un punct.

Sunt tinerii elevi de liceu preoătiţi de aproape un an, şi care acum şi-au îmbrăcat costumul de scrimă, perfect conştienţi de «clasa tehnicei lor».

Şi au într'adevăr dreptate, pentrucă vă mărturisesc sincer, sunt printre ei elemente ce dovedesc calităţi în acest sport, nu numai prin ţinuta cât şi prin perfecţiunea şi conştiinciozitatea cu care îşi execută atacul şi riposta într'un prilej sau altul.

Bătrânii, stau pe margine şi urmăresc cu ochii critici, şi totuşi binevoitori aceste partide disputate şi gândesc la viitoarea viaţă a «Cercului lor».

Iată însă că se aud acum, sgomote de fier, urmate de cadenţa paşilor de plausă. Lucrează bătrânii. Părerile şi şoaptele tac şi fiecare priveşte spre planşa acea.

Aici în lupta aceasta, amicală, domneşte o tensiune grozavă. Este aceela, «care pe care» şoptit într'un mod îndoelnic sub rezerva imaginilor din faţă.

Amândoi lucrează sub imboldul aceluiaşi gând: o partidă dupe toate regulile artei. Depinde acum de supleţea fiecăruia, de supleţeea mai mult decât minunată, pe care ţi-o formează scrima. Loviturile sunt trase aproape din întreaga gamă a scrimei, culegându-se paşii înainte cu atacul şi riposta cu paşii înapoi.

Este un spectacol minunat, închegându-ţi gândul numai în faţa întrebării: Dece cunosc scrima de aşa puţin timp? Este întrebarea pe care şi-o pune «bătrâneţea» cercului militar, a tuturor sălilor de scrimă, şi cari n'a putut să şi-o rezolve nici după zece ani.

Partida s'a sfârşit, prin salutul obişnuit iar amândoi partenerii părăsesc, planşa, invitând în loc altă pereche. Câştigătorul nu interesează. Punctaţiile şi numărul loviturilor au ajuns departe, s'a ridicat spre un număr fantastic, spre numărul care a şoptit combatanţilor: Repaos.

Savurăm câteva minute încă acele partide spectaculoase, şi ne repezim spre ieşire, grăbiţi să ajungem la gazetă şi să publicăm «Impresiie noastre din sala de scrimă a Cercului Militar».

MIHAIL APOLON POPESCU

8...9...10...out!

PETRE TOFAN, campionul naţional la categoria semi grea amator, ne anunţă logodna sa cu domnişoara FLORICA INGEANA, ce va avea loc Duminică 14 Decembrie crt.

Felicitările noastre!

MAESTRU Zamfir Popazu convoacă pentru astăseară la ANEF în sala de gimnastică a studentelor, pe toţi elevii secţiei de box, pentru a-şi continua antrenamintul.

Cei ce nu se vor prezenta la antrenament nu vor fi înscrişi în campionate.

PROFESIONISTUL Gheorghe Florea e convocat pentru astăseară, orele 20, la redacţia gazetei noastre.

ION ŞERBANESCU, fratele lui Vasile Şerbănescu, participă în campionatele regionale sub culorile clubului A. C. T. De remarcat că Ion este — ca şi Vasile — semi-greu. Pe când un match «între fraţi?».

PRIMELE înscrieri în campionatele regionale au început să se producă. Se pare că numărul lor va fi în jurul cifrei de o sută.

DIN PLOEŞTI nu ne vine nici o veste. Vor participa elevii maestrului Gheorghe Popescu la campionate?

SE PARE că în campionatele acestui an îşi va face reintrarea şi fostul campion regional Puiu Obăgilă.

GRUPAREA Tirul şi-a înscris la campionatele regionale de box amator următorul lot de boxeeri:

Categ. hârtie: Ilie Constantinescu.

Categ. uşoară: Popa Ion.

Categ. pană: Radu Alexandru, Gh. Dudău şi Cristache Teodorescu.

Categ. mijlocie: D-tru Victor.

Categ. semi-mijlocie: Grigore Matei, D-tru Popa, Lică Gheorghiu şi Atanase Bercea.

Categ. semi-grea: Petre Tofan.

Cat. grea: Gh. Georgescu, Nae Ionescu.

PING-PONG

Vom avea anul acesta campionat naţional de ping-pong?

Cu toate că ne aflăm în plin sezon iernatic, totuşi activitatea oficială la ping-pong încă nu a fost deschisă. Sunt o sumă de probleme de o importanţă primordială, pentru bunul mers al tennisului de masă şi care, încă au rămas nerezolvate.

Ştim că cerinţele sunt mari, iar orice organizare de concurs, cere în primul rând sacrificii! Totuşi, suntem nevoiţi să întrebăm pe cei în drept dacă: se vor mai desfăşura anul acest acampionatul naţional, concursul regional şi cele inter-şcolare şi inter-universitare?!? Sunt dispute ce în mod normal, ar trebui să aibe loc, deoarece sunt singurele concursuri de mare amploare şi totodată piatra de verificare a forţelor, între jucătorii consacraţi precum şi a acelor ce vor să se afirme. Dece nu se interesează cei in drept de o sală unde ar urma să se desfăşoare — să zicem — concursurile? Sunt atâtea probleme la ordinea zilei în ceace priveşte ridicarea şi progresul ping-pongului românesc, încât noul conducător d. Constandache ar trebui să le rezolve cât mai curând, având în vedere că activitatea tennisului de masă în prezent, este pur şi simplu redusă la zero.

Să sperăm că se vor îndrepta lucrurile şi de vacanţa Crăciunului vom avea o activitate, aşa cum cu toţii o dorim.

INTRE FUNDAL ŞI FOTOLIU DE ORCHESTRA

DUMINICA 21 DECEMBRIE *va avea loc irevocabil, premiera mult aşteptatului spectacol «O noapte ca în poveşti», anunţat de d. Tody Teodorescu, directorul teatrului «Alb şi Negru».*

Repetiţiile au ajuns în faza finală, aşa că numai montarea decorurilor şi punerea la punct a «platoului» care după câte ştim, ţine loc de obişnuita scenă.

NUTZI PANTAZI *va fi vedeta noului teatru. Drăgălaşa actriţă dela răsunătorul succes «Ai cui sunt pantalonii?» prezentat la grădina Izbânda, n'a mai apărut în public, urmând a-şi face reintrarea în triumfalul succes «O noapte ca'n poveşti».*

FLORICA DEMION *şi Ştefănescu Goangă nu vor mai figura pe afişul teatrului de la barul Atlantic, din motive de ordin technic, survenite în ultimul moment.*

In schimb a fost angajată.

O CUNOSCUTA CANTAREAŢA *de muzică uşoară, renumită pentru farmecul melodios ce-l degajă şi pe care amatorii noştri melomani o ascultă cu deosebită plăcere la posturile noastre de radio, — deasemeni.*

DOI COMICI CU RENUME, *s'au înrolat în rândurile distribuţiei dela Teatrul Alb şi Negru şi vor constitui unul din numerile de atracţie ale fanteziei muzicale «O noapte ca'n poveşti».*

TEARUL TUDOR MUŞATESCU *a prezentat aseară premiera comediei «Măgarul de aur». Trebue să recunoaştem că noua piesă care se joacă pe scena teatrului din str. Lipscani, a înregistrat un frumos succes, bucurându-se de o frumoasă primire din partea publicului destul de numeros care a ţinut să vizioneze spectacolul.*

In rolurile principale au repurtat un frumos succes d-na Doina Missir şi d. Nicky Atanasiu.

LA TEATRUL MUNCA ŞI LUMINA

se fac ultimele repetiţii cu «Nas sus», piesa autorului sârb J. Nusiei, care va fi pusă în scenă de d. Victor Ion Popa.

Interpretarea a fost încredinţată artiştilor: Ştefania Popescu, Florica Sterescu, C. Rovinţeanu, Iliada Munteanu, Valentin Gustav, Gh. Iliescu, Geo Barton, etc.

Actualmentee fe joacă cu mare succes comedia «TRASNITA» după Paul Gavault.

SPECTACOLE

TEATRE

NAŢIONAL: matineu: Madame Sans-Gene cu Marioara Zimnicoanu
seara: «Hamlet» cu George Vraca.
STUDIO: matineu: «Pălăria Floerntină» cu Marietta Sadova
seara: «Astă seară se joacă fără piesă».
MUNICIPAL: Păcatul lui Năică cu Maximilian
SAVOY: Cavaler Gândac cu Vasilache
ALHAMBRA: Parada Victoriei cu Mya Apostolescu
TEATRUL DE AZI: Luna ştie dar nu spune, cu Nicolaide
COMEDIA: Arde nevasta mea cu Vasiliu Birlic
SARINDAR: Oraşul fără avocaţi cu Iancovescu
TEATRUL NOSTRU: Scadenţa dragostei cu Dina Cocea
MUNCA ŞI LUMINA: Trăznita cu Joujou Pavelescu.
T. MUŞATESCU: matineu: «Măgarul de aur» cu Doina Missir.
COMIC: Eu şi Stalin.
TEATRUL DE AZI: Eu şi Stalin cu Silly Vasiliu
ALB ŞI NEGRU: In curând premiera «O noapte ca'n poveşti» cu Nutzi Pantazi şi Ionel Ţăranu.
T. MUŞATESCU: Astă seară premieră: «Măgarul de aur» cu Doina Missir şi M. Atanasiu.

CINEMATOGRAFE

ARO: Primul păcat cu Linda Darnell, John Paye şi Robert Young; Jurnal O.N.C.
SCALA: Cântăreţul nebun cu Benjamino Gigli. Jurnal Ufa şi ONC.
REGAL: Dreptul la dragoste cu Magda Schneider. Jurnale de războiu cu ultimele evenimente.
PALAS BULEVARD: Bărbierul din Sevila şi jurnal de războiu.
FRANKLIN: Kora Terry şi jurnal UFA.
OMNIA: Iţi aminteşti? jurnal de războiu românesc nr. 15 şi compania de reviste Gândăcel.
SELECT: «Uliţa durerii» cu Inkijinoff, Dita Parlo şi Prejean şi Jurnal nou de războiu.
CAPITOL: Soţul meu flirtează cu Franchot Tone şi Ann Sothern. Jurnal cu actualităţi.
ROXY: «Calea Trumfului» Jurnal de războI.
TINERETULUI (fost Elysée): «Asediul Alcazarului» şi ultimele jurnale.
FORUM: Pe veci a ta şi jurnal de războI.
FEMINA: «Intermezzo».
TRIANON: «Vagabonzii veseli» şi jurnalele ONC. şi UFA.
IZBANDA: O fetiţă vieneză şi jurnal O.N.C. nr. 16
ARPA: Intoarcerea lui Cisco-kid cu Warner Baxter.
CRANGAŞI: Omul Invizibil, jurnal O.N.C. Războiul împotriva bolşevismului şi trupă de reviste.
DICHIU: Kora Terry, jurnal de războiu şi companie de reviste.
MARNA: Irene, jurnal şi trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MODEL: La capătul pământului şi jurnal ONC nr. 14 Aspectele din Odessa.
MIORIŢA: Melodia unei nopţi cu Cristl Mardayn şi jurnal.
MARCONI: «Proscrisul», jurnal de războiu ONC. şi trupă de reviste.
TRIUMF: Iubirea lor, jurnal şi complectare.
TOMIS. Viaţă la răspântie şi complectare.
NISSA: Inamicul ne pândeşte şi ultimul jurnal de războI.
FARIS: Tragedia Imperială, complectare şi revistă.
ALCAZAR: Salon d-ra Green, jurnal UFA nr. 529, o complectare şi trupa de reviste M. Nedeanu-N. Simionescu.
FRANKLIN (Ateneul Român): «Opereta» şi jurnal Ufa şi ONC. nr. 15.
AMERICAN: Adevărata glorie şi jurnale UFA şi ONC nr. 14
AIDA, Rahovei 151: Tarzan, stăpânul junglei, jurnal românesc nr. 14 şi complectare.
COTROCENI: Ultima întâlnire, jurnal de războI şi complectare.
DIANA: Jony Apollo. Jurnal de războiu şi trupa de reviste Jan Tomas.
FLORIDA: Suferinţele tânărului Werther.
LIA: Capricii, jurnal ONC. 15 şi UFA.
LIZEANU: Intre viaţă şi moarte. Jurnal de războiu nr. 13 şi complectare.
MILANO: 1 contra 100 şi jurnal de războiu.
NONI: Victoria din vest şi jurnal de războI nr. 12.
PACHE: Iubirea lor, jurnal de războI.
SPLENDID: Prima decepţie şi jurnal de războI nr. 14.
TRIUMF: Diavolul focului şi jurnal ONC. nr. 15.
UNIREA (Filantropiei 143): Tinereţea şi suferinţele lu Tom Edison. Jurnal şi complectare.
VOLTA BUZEŞTI: Preludiul dragostei jurnal UFA şi comp. de reviste Filmul românesc.
VOLGA: Titanul, jurnal de războI nr. 14.
CARMEN, Dudeşti 169: Oraşe sub alarmă, jurnal de războI.
UNIC: Inamicul ne pândeşte, jurnale de războiu UFA nr. 524 şi ONC 13.

Regulile jocului de Rugby

Publicat după anuarul din 1926 al F.S.S.R.

VII

31) Saltul balonului se produce atunci când balonul, isbind un jucător în orice parte a corpului, afară de braţe sau mâini, sare înainte.

NOTA: Un salt nu se consideră ca un înainte. Prin urmare nu se poate acorda un marcat, nici impune o penalizare în urma unui salt.

Această observaţie are importanţa ei, căci adeseori arbitrii consideră un salt drept înainte.

Dacă balonul, pasat înapoi, sare înainte după ce a atins pământul, fiind împins de vânt, nu se consideră «înainte» şi passa e bună, cu condiţia ca balonul să nu fie căzut dela înapoi în faţa aceluia care l-a pasat.

32. Un jucător se află din joc atunci când intră într'o grămadă prin partea daversarilor, sau când balonul a fost jucat sau prins ultima dată, în spatele lui, de către un tovarăş. Un jucător poate fi afară din joc atunci când se află înapoia liniei de but advers, dar nu când se află înapoia propriei sale linii de but, afară de cazul unei lovituri de penalizare dată de un jucător din propria sa echipă. In acest caz, întreaga echipă trebue să se afle înapoia balonului.

NOTA: Un jucător poate juca din orice poziţie cu condiţiunea de a fi «în joc» şi a nu stingheri pe adversari, făcând abstracţie. El se poate apropia de grămadă şi încerca să scoată balonul cu piciorul, cu condiţia ca celălalt picior să se reafle înapoia balonului.

Un jucător încetează de a fi afară din joc:

a) Când un adversar a parcurs 5 metri cu balonul,

b) Când un adversar a dat o lovitură de picior în balon, sau când balonul a fost atins intenţionat de un adversar,

c) Când a fost întovărăşit de un tovarăş purtător al balonului,

d) Când un tovarăş care se afla înapoia lui a dat o lovitură de picior şi apoi l-a depăşit.

NOTA: Un jucător trebue să se afle în terenul de joc când pune pe tovarăşii săi la un joc, după ce a dat lovitura de picior dinapoia lor. Acelaş jucător însă, are dreptul să alerge la început în tuşe, cu condiţia însă de a reintra cât mai repede în terenul de joc. Numai aceia care a dat lovitura de picior poate repune pe camarazii lui în joc.

Un jucător, afară din joc, nu are dreptul să joace balonul, nici să jeneze pe adversar în mod activ sau pozitiv. El nu trebue să se apropie sau să stea intenţionat la o distanţă mai mică de 10 metri de adversarul care aşteaptă balonul.

Orice infracţiune a acestei reguli dă dreptul echipei adverse să ceară:

e) Fie o lovitură de penalizare din punctul în care s'a săvârşit duşeala,

f) Fie o grămadă în punctul în care se juca balonul, mai înainte ca greşala să fi fost comisă de către adversar.

In cazul unui afară din joc, involuntar se va face o grămadă în locul unde a fost comisă greşala. Grămada astfel făcută trebue să se supună regulii 26.

Sub rezerva aplicării principiului «avantajului», arbitrul va penaliza pe un jucător afară din joc, atunci când acest jucător, apropiindu-se de un adversar care aşteaptă balonul, trebue să se dea înapoi până la distanţa indicată; în caz contrariu, o penalizare îi va fi aplicată, iară şi sub rezerva principiului avantajului.

NOTA: Este necesar ca arbitrul să aplice aceste pedepse în modul cel mai strict posibil. Este nevoe, iarăşi să insistăm asupra faptului că un arbitru are datoria să fluere o lovitură de penalizare când socoteşte că un marcat ar fi fost săvârşit, dacă un jucător, în afară de joc, nu ar fi înpiedicat acest marcat stând prea aproape de adversar sau zăbovind a se îndepărta la distanţa reglementară de 10 metri.

Spre exemplu: Un jucător care aşteaptă balonul nu-l prinde bine şi-l lasă să alunece la pământ; un adversar care este afară din joc, stând sau apropindu-se la o distanţă mai mică de 10 metri, se repede imediat asupra-i, înpiedicându-l de a prinde sau juca balonul. In acest caz se va acorda o lovitură de penalizare, căci era de datoria jucătorului afară din joc să se retragă dincolo de cei 10 metri reglementari.

Arbitrul acordă prea des, beneficiul greşelii de afară din joc involuntar la jucătorii cari au căzut în susnumita culpă, în loc de ai pedepsi cu o lovitură de penalizare.

Un jucător în afară din joc poate intercepta o passă a unui adversar, dar nu poate săvârşi un marcat decât dacă passa a fost interceptată mai înainte.

S'au hotărât următoarele: dacă un jucător dă o lovitură de picior greşită în momentul când adversarii şarjează, şi dacă balonul atinge pe unul din tovarăşii lui din afară de joc, el nu poate cere o rămadă pentru afară din joc involuntar, în cazul când, în chipul acesta, rezultă un avantaj pentru atacanţi, chiar dacă acest avantaj se manifestă printr'o încercare.

In consecinţă, un jucător afară din joc, care n'a jenat pe adversarul lui în mod activ sau zasiv, poate primi balonul dela acesta în orice condiţiuni.

33. Obstrucţiunea constă în a ţine în mod ilegal, a face o şarje sau obstrucţie conform articolului 32.

NOTA: Când doi adversari aleargă să prindă balonul, cel din urmă n'are dreptul să înbrâncească pe celălalt sub sancţiunea unei lovituri de penalizare.

Totuşi această regulă nu poate fi aplicată când jucătorul care a atins balonul se apleacă pentru a-l ridica de jos, — în acest caz ceălalt poate să-l înpingă.

Doi adversari cari aleargă după balon se pot înpinge, însă numai cu umărul. Este interzis de a ataca pe un adversar în timpul repunerii balonului în joc, după o ieşire în tuşe, când jucătorii sunt aşezaţi în linie.

Se mai numeşte obstrucţiune oprirea sau reţinerea cu intenţie a unui adversar care n'are balonul. Se socoteşte iarăşi obstrucţiune lovirea în mod intenţionat a unui adversar cu piciorul, sau punerea unei piedici.

NOTA: In acest caz, chiar dacă a fost acordată o lovitură de penalizare, arbitrul trebue să atragă atenţia jucătorului care a comis obstrucţia şi chiar să-i dea ordinul să părăsească terenul de joc dacă faptele sale constituesc acte de brutalitate (a se vedea regula 30 b).

(Va urma)